



Bühnenanweisung / Technical Rider

Dieser Technical Rider soll Veranstaltern und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten. Bitte lesen Sie die Anforderungen genau und beachten Sie, dass der Technical Rider Vertragsgegenstand ist.

Instrumentenliste

Nice To Have besteht aus 6 Musikerinnen und Musikern.

5x Gesang - Lydia, ?, Sabine, Bernd, Bernie

1x Keyboard - Sabine

1x Gitarre - Bernie

1x Bass - Bernd

1x Schlagzeug - Edi

PA-System

Das Beschallungssystem sollte ein der Veranstaltungsfläche angepasstes, leistungsstarkes System mit ausreichend Head Room auch im Bassbereich sein. Bei Eintreffen der Band sollte es eingemessen und getestet sein.

Mischpult

Das Mischpult sollte über mindestens 22 freie Kanäle verfügen.

Monitoring

Wir spielen teilweise mit In-Ear-Monitoring und bringen daher unser eigenes Monitor-Mischpult mit. Alle Signale werden auf die eingebaute Stagebox gelegt und dort aufgesplittet.

Von dort werden sie per Multicore entsprechend der folgenden Kanalbelegung zur Bühnen-Stagebox weitergereicht.

Unser Multicore ist 3m lang. Bei größeren Distanzen bitten wir um Rücksprache oder Bereitstellen eines entsprechend langen Multicores mit ausreichend Kanälen (≥ 22).



Technical Rider

Für Schlagzeug wir ein aktiver Drumfill und für Gitarre eine aktive Monitor Wedge benötigt. Diese werden vom Veranstalter gestellt.

Bühne

Die Bühne sollte mindestens 3m tief und 4m breit sein.

Bei Eintreffen von **Nice To Have** muss die Bühne gereinigt und bezugsfertig sein. Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne zudem durch Dach- und Wände sowie durch flachen, ebenen Bühnenboden ordentlich vor Witterung geschützt zu sein.

Wir hängen ein Banner von 3x2m Größe hinter das Schlagzeug. Eine Vorrichtung zum Anbringen würde uns sehr helfen.

Riser

Ein Riser (2m x 2m x 0,4m) für das Schlagzeug muss mittig an der Hinterkante der Bühne aufgebaut sein.

Personal/Techniker

Wir reisen in der Regel ohne eigene Techniker. Daher freuen wir uns über einen kompetenten, netten, nüchternen und ausgeschlafenen Tontechniker, der mit der elektrischen Anlage vertraut ist. Er ist mindestens während der Dauer des Soundchecks und des Konzertes vor Ort und steht für technische Fragen zur Verfügung.

Ebenfalls reisen wir ohne Lichttechniker und freuen uns auf einen kompetenten, kreativen Lichttechniker, der die Show stimmungsvoll beleuchtet.

1-2 helfende Hände beim Aus- und Einladen sind immer gerne willkommen.

Vielen Dank, dass Sie sich die Zeit genommen haben, diesen Rider zu lesen. Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein möchten wir Sie bitten - vorab - mit unserem technischen Ansprechpartner Kontakt aufzunehmen:

Bernd Küspert

E-Mail: bernd.tiefspieler@gmail.com

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Produktion.

Technical Rider



Kanalbelegung

Kanal	Bezeichnung	Mikrofon (Vorschläge)	Phantom Power	Position
1	Bassdrum	Eigenes Mikro, Kondensator	X	Drums - Edi
2	Snare Top	Eigenes Mikro, Kondensator	X	
3	Snare Bottom	Eigenes Mikro, Dynamisch		
4	HiHat	Eigenes Mikro, Kondensator	X	
5	Tom 1	Eigenes Mikro, Dynamisch		
6	Tom 2	Eigenes Mikro, Dynamisch		
7	Tom 3	Eigenes Mikro, Dynamisch		
8	Tom 4	Eigenes Mikro, Dynamisch		
9	Overhead Links	Eigenes Mikro, Kondensator	X	
10	Overhead Rechts	Eigenes Mikro, Kondensator	X	
11	Bass DI	Eigene DI - XLR		Bass - Bernd
12	Gitarre 1 - Clean	Eigenes Mikro, Dynamisch		Git - Bernie
13	Gitarre 2 - Effekt	Eigenes Mikro, Dynamisch		
14	Keyboard Top – Links	Eigene DI - XLR		Keyboards - Sabine
15	Keyboard Top – Rechts	Eigene DI - XLR		
16	Keyboard Low – Links	Eigene DI - XLR		
17	Keyboard Low – Rechts	Eigene DI - XLR		
18	Gesang 1	Eigenes Shure SM58		Vox - Lydia
19	Gesang 2	Eigenes Shure SM58		Vox - ?
20	Gesang 3	Eigenes Shure SM58		Vox - Sabine
21	Gesang 4	Eigenes Shure Beta58		Vox - Bernd
22	Gesang 5	Eigenes Shure SM58		Vox - Bernie



Technical Rider

Bühnenplan

